

Ángulos de Visión

Rango de los ángulos de visión

- Otro aspecto importante, además del encuadre, es el ángulo desde el que el artista representa el motivo. Es decir, **el sitio desde que el fotógrafo o pintor se sitúa para plasmar lo que desea representar**. Los ángulos más comunes son: frontal, laterales (izquierdo y derecho), aéreo, picada y contrapicada.

- **Angulo aéreo.** En éste, el punto de visión es desde arriba del sujeto-motivo que se representa. Por lo general requiere más distancia.





- **Angulo a nivel o frontal.** La imagen se reproduce al nivel del sujeto-motivo. También se puede decir que no existe angulación. Las tomas frontales normalmente sirven para dar la sensación de inmovilidad, o bien, que el fotógrafo o pintor es parte del mismo entorno.







- **Angulo en picada.** La toma del sujeto-motivo se realiza de arriba abajo. Este tipo de ángulo de visión hace que el sujeto-motivo se vea más pequeño de lo que realmente es y se usa para enfatizar que es frágil, triste e incluso que se encuentra inmerso en algo grande que lo rebasa.



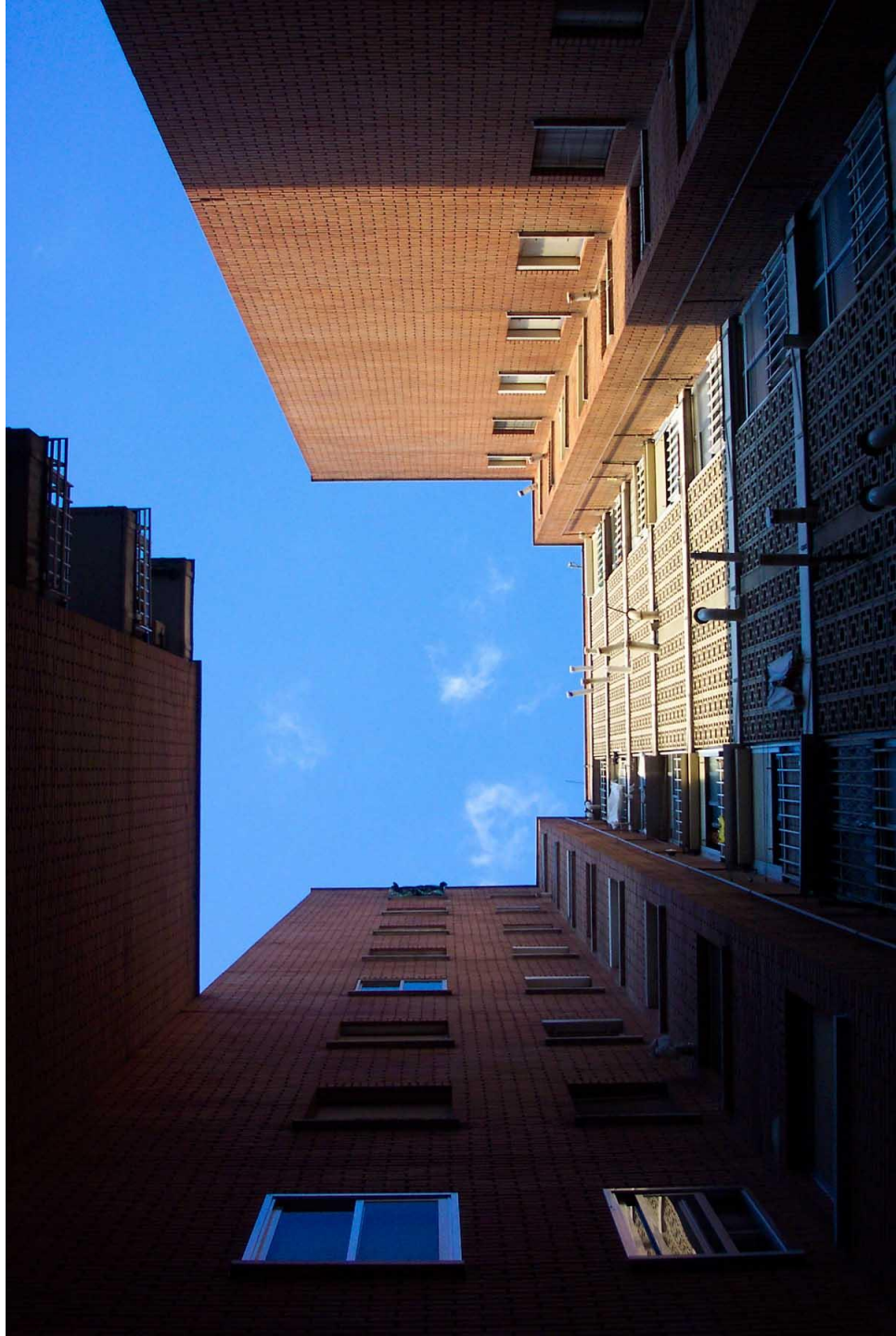






- **Angulo en contrapicada.** El punto de vista de la toma procede de abajo hacia arriba. Este tipo de ángulo de visión produce la sensación de que el sujeto-motivo se vea más grande de lo que parece, .le dotan de una grandeza, de importancia







- **Angulo lateral.** La toma se realiza de lado del sujeto-motivo, en diagonal de izquierda a derecha, o bien, de derecha a izquierda. Este tipo de ángulo de visión producen en el espectador la sensación de movimiento







Xbox Live

KoolKola

Rep
Gamerscore 2665
Bereich Fun

XBOX
LIVE

Spiele

Medien

System

Nachrichten

Freunde

Xbox Live-Marktplatz



Lade öffnen

Wiederholen

Spielen & Laden

Nun könnt ihr problemlos
weitspielen, während ihr
Inhalte vom Xbox
Live-Marktplatz ladet.

Auswählen

Profundidad de
campo

Uso de diafragma ABIERTO para conseguir POCA profundidad de campo



Uso de diafragma CERRADO para conseguir GRAN profundidad de campo



Distancia de enfoque más CERCA para conseguir POCA profundidad de campo



Distancia de enfoque más LEJOS para conseguir MAYOR profundidad de campo



Uso de TELEOBJETIVO para conseguir MENOR profundidad de campo



Uso de ANGULAR para conseguir GRAN profundidad de campo

